

Ἐκθεση ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΩΡΑΙΤΗ



693.717.8812

www.kmoraiti.gr

209/8/2020

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**A. τεχνικές ως προς τη χρονική σειρά των γεγονότων:**

- **Ομαλή/ γραμμική αφήγηση:** τα γεγονότα της αφήγησης παρουσιάζονται με τη χρονική σειρά που έγιναν στην ιστορία. Ο αναγνώστης παρακολουθεί την ακολουθία των γεγονότων.
- **Αναδρομή/ ανάληψη:** παραβιάζεται η χρονική σειρά των γεγονότων και αποτελεί αναχρονία. Εδώ παρουσιάζονται γεγονότα που έχουν συμβεί στο παρελθόν της ιστορίας με αναδρομικές αφηγήσεις. Η αναδρομή πληροφορεί για καταστάσεις και έτσι ο αναγνώστης μπορεί να εξηγήσει το αφηγηματικό παρόν.
- **Πρόληψη:** αποτελεί αναχρονία, καθώς παραβιάζει τη χρονική σειρά των γεγονότων. Γίνεται πρόδρομη, πρόωρη αφήγηση για μελλοντικά γεγονότα της ιστορίας. Έτσι, προϊδεάζει τον αναγνώστη και τον βοηθά να καταλάβει τη σημασία των γεγονότων.
- **Προοικονομία:** αποτελεί ένδειξη, σημάδι για την εξέλιξη της ιστορίας. Διαμορφώνονται οι κατάλληλες συνθήκες και προετοιμάζει τον αναγνώστη, ώστε να είναι αληθοφανής η εξέλιξη της ιστορίας.
- **Προσήμανση:** παρουσιάζονται στοιχεία που υποψιάζουν και προϊδεάζουν τον αναγνώστη για την εξέλιξη της ιστορίας, με σαφείς υπαινιγμούς. Σαν αποτέλεσμα, εντείνεται η αγωνία του και προετοιμάζεται ψυχολογικά.
- **Ab ovo:** η αφήγηση της ιστορίας ξεκινάει από την αρχή της ιστορίας, από τα γεγονότα που προηγούνται και έτσι επιτρέπεται στον αναγνώστη να παρακολουθήσει συνολικά την ιστορία.
- **In medias res:** η αφήγηση της ιστορίας ξεκινάει από τη μέση, από ένα σημαντικό σημείο και όχι από την αρχή της. Έτσι, τονίζεται το σημαντικό γεγονός και προκαλεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη, για να πληροφορηθεί για τα γεγονότα που έχουν προηγηθεί.

B. τεχνικές ως προς τη διάρκεια των γεγονότων:

- **Επιτάχυνση:** τα γεγονότα παρουσιάζονται περιληπτικά (περίληψη) ή και γίνεται αποσιώπηση κάποιων (αποσιώπηση), δηλαδή ο αφηγηματικός χρόνος συμπυκνώνεται. Στόχος είναι να αποφευχθούν τα δευτερεύοντα, τα επουσιώδη γεγονότα και να δοθεί έμφαση στα σημαντικά.
- **Επιβράδυνση:** γίνεται επιμήκυνση του αφηγηματικού χρόνου με λεπτομερή παρουσίαση των γεγονότων (επιμήκυνση) ή ακόμα και σταμάτημα του χρόνου (παύση). Έτσι, εντείνει την αγωνία του αναγνώστη και εξηγεί τα βαθύτερα κίνητρα των προσώπων της ιστορίας.
- **Σκηνή:** αποτελεί ισοχρονία της αφήγησης και του πραγματικού χρόνου της ιστορίας. Ισοχρονία υπάρχει στο διάλογο και στον εσωτερικό μονόλογο. Η δραματοποίηση προσδίδει θεατρικότητα, αφού ο αναγνώστης παρακολουθεί από σκηνής τα γεγονότα.

Γ. τεχνικές ως προς τη συχνότητα των γεγονότων:

- **Μοναδική αφήγηση:** γίνεται αφήγηση μία φορά του γεγονότος που συνέβη μία φορά. Έτσι, τονίζεται η μοναδικότητα του γεγονότος.
- **Θαμιστική αφήγηση:** γίνεται αφήγηση μία φορά γεγονότος που στην πραγματικότητα συνέβη πολλές φορές. Έτσι, τονίζεται η διάρκεια και η επανάληψη του γεγονότος.
- **Επαναληπτική αφήγηση:** γίνεται αφήγηση πολλές φορές του γεγονότος που στην ιστορία συνέβη μία φορά. Στόχος είναι να δοθεί έμφαση σε ένα γεγονός και να γίνει κατανοητό.

Δ. τεχνικές αναδιάταξης του χρόνου;

- **Εγκιβωτισμός:** παρουσιάζεται μία μικρότερη ιστορία μέσα στη βασική ιστορία, που παρουσιάζει παραλληλισμούς με αυτήν.
- **Παρέκβαση:** διακόπτεται προσωρινά η ομαλή ροή των γεγονότων και γίνεται αναφορά σε άλλα γεγονότα που δεν σχετίζονται με την υπόθεση. Επιβραδύνεται η αφήγηση και εντείνεται η αγωνία του αναγνώστη.