

Λογοτέχνια ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΩΡΑΙΤΗ



693.717.8812

www.kmoraiti.gr

30/7/2020

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ**ΕΣΤΙΑΣΗ**

Ο τρόπος με τον οποίο ένα πρόσωπο παρουσιάζει τα γεγονότα ονομάστηκε οπτική γωνία. Επειδή, όμως, υπάρχει πιθανότητα να μην ταυτίζεται αυτός που βλέπει τα γεγονότα με αυτόν που τα παρουσιάζει, δηλαδή τον αφηγητή, ο όρος αντικαταστάθηκε με την εστίαση. Έτσι, ανάλογα με την εστίαση, μπορούμε να διακρίνουμε τους εξής τύπου αφήγησης:

- **αφήγηση με μηδενική εστίαση:** αποτελεί την αφήγηση που ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τα πρόσωπα της ιστορίας. Είναι ένας παντογνώστης αφηγητής, ο οποίος γνωρίζει από το πιο απλό γεγονός ως τις πιο κρυφές σκέψεις και επιθυμίες όλων των ηρώων. Έτσι, ο αφηγητής πραγματικά δεν εστιάζει πουθενά για να αφηγηθεί την ιστορία, απλώς γνωρίζει τα πάντα και τα παρουσιάζει με τριτοπρόσωπη αφήγηση. Είναι πιο αντικειμενική η παρουσίαση των γεγονότων.
- **αφήγηση με εσωτερική εστίαση:** είναι η αφήγηση όπου ο αφηγητής ταυτίζεται με ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας και δε γνωρίζει τίποτα περισσότερο απ' ό,τι μπορεί να γνωρίζει ως πρόσωπο της ιστορίας. Έτσι, δίνει περιορισμένες πληροφορίες στον αναγνώστη, εφόσον δεν ξέρει τίποτα περισσότερο. Στο είδος αυτό η αφήγηση μπορεί να είναι πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη.
- **αφήγηση με εξωτερική εστίαση:** πρόκειται για την αφήγηση στην οποία ο αφηγητής γνωρίζει λιγότερα από τα περισσότερα πρόσωπα της αφήγησης. Έτσι, ο αναγνώστης παρακολουθεί τις κινήσεις των ηρώων, όμως, δεν μπορεί να γνωρίζει τίποτα για τις σκέψεις τους, γεγονός που εντείνει την αγωνία το μυστήριο. Το είδος αυτό της αφήγησης χρησιμοποιείται κυρίως στα αστυνομικά μυθιστορήματα.